

**Op 14 en 17 november 2012 lichtte Adriaan Raemdonck, galerijhouder van de Zwarte Panter, de tentoonstelling *De Ziel van de Meester* toe voor de Vrienden van het museum.**

De galerij de Zwarte Panter in de Hoogstraat is onlosmakelijk verbonden met Adriaan Raemdonck. Hij nam het initiatief tot het oprichten van de galerij in 1968. Deze is dan ook de langstbestaande galerij in Vlaanderen.



In de jaren '60 was er veel atelierruimte in de binnenstad van Antwerpen maar weinig of geen tentoonstellingsruimte voor jonge en beginnende kunstenaars. Bestaande galerijen focusten meer op gereputeerde en internationale kunstenaars of waren meer avant-gardistisch. Adriaan Raemdonck maakte de brand in de Sint-Pauluskerk mee en was er als student die daar in de buurt woonde, heel snel bij om kunstwerken te helpen redden.

Vanuit de galerij ontstonden ook gravureateliers, nl. het etsatelier van Roger van Akelijen en een zeefdrukatelier

Voor de *Ziel van de Meester* werd aan elf gastcuratoren gevraagd een selectie te maken uit de ruime keuze tekeningen van het Prentenkabinet. Buurtbewoners en vrijwilligers met een hart voor het museum kozen hun lievelingswerken.

Modeontwerper Dries Van Noten, illustrator Kaatje Vermeire, galerijhouder Adriaan Raemdonck en illustrator-cartoonist Benoît selecteerden vanuit hun tekenervaring. De specialisten Ger Luijten, professor Katlijne Vander Stighelen en Stefaan Hautekeete maakten een keuze met hun professioneel oog. Ze brengen tekeningen van oude meesters samen met hedendaags werk, leggen verrassende thematische verbanden of zien verwantschap in stijl, compositie of lijnvoering door de eeuwen heen. De tentoonstelling groeide zo uit tot een boeiende tocht lang eilandjes van persoonlijke smaken en voorkeuren.

#### Het Prentenkabinet

Het Prentenkabinet van het Museum Plantin-Moretus behoort met zijn rijke collectie tot de wereldtop. Je vindt er een schat aan waardevolle prenten en tekeningen van Antwerpse kunstenaars van 1500 tot heden. Werk van Peter Paul Rubens en Anthony van Dyck ligt in het depot zij aan zij met werk van Panamarenko en Jan Fabre.

Aan de basis ligt de passie voor oude tekeningen en prenten van Max Rooses (1839-1914), de eerste conservator van het museum. Hij bouwt de collectie uit met enkele belangrijke verzamelingen en schenkt zijn eigen privécollectie met werken van gerenomeerde oude Antwerpse meesters aan de instelling.

Vanaf het begin wordt vooral Antwerpse teken- en schilderkunst aangekocht. Het Prentenkabinet verzamelt werken van oude meesters die in Antwerpen geboren zijn of die in het register van de Antwerpse Sint-Lucasgilde ingeschreven zijn. Daarnaast verwerft het ook hedendaagse Antwerpse kunstenaars. Er zijn ook mooie uitzonderingen op deze regels, zoals de verzamelingen tekeningen en grafisch werk van James Ensor en Rik Wouters.

Vandaag bestaat de collectie uit ruim 3500 oude en 18000 moderne tekeningen, 21000 oude en 26000 moderne prenten, naast schetsboeken, prentenboeken en -mappen, houtblokken en koperplaten.



#### De Ziel van de Meester

Tekenen is intiem. Met een tekening zet een kunstenaar een eerste impressie op papier, een vluchtige pose, een momentopname, een emotie. Het is een snelle manier om een gedachtestroom vast te leggen en ideeën te ordenen. Meer dan in een ander medium legt de kunstenaar in een tekening zijn ziel bloot.



De keuze van elke curator is tekenend voor zijn achtergrond. Zo selecteerde Adriaan Raemdonck werken vanuit zijn achtergrond en ervaring als galerijhouder. Hij koos daarbij geen levende kunstenaars.



De geometrische, bijna abstracte, tekening van Antoon Marstboom *Constructie (Haveninspiratie)* koos hij vanwege de link met Antwerpen. Antoon Marstboom was een zeer vooruitstrevende professor aan de Academie. Adriaan Raemdonck hoorde Fred Bervoets en anderen over hem spreken als een professor die zeer geliefd was bij zijn studenten. Hij kwam met de laatste evoluties aan en moedigde de studenten aan om naar tentoonstellingen te gaan kijken. Hij was zelf een zeer goede kunstenaar.

De tekening van Jan Brueghel de Oude doet Adriaan Raemdonck denken aan Wannes van de Velde: Wanneer je in de verte kijkt zie je cafeetjes. Wat gebeurt er achter al die ramen?



De tekening *Vrouw en kat* van Paul Joostens is heel direct, er moet niets méér op staan om de juiste uitdrukking te geven.

Jordaens kiest vaak, zoals Jan Cox, mythologische onderwerpen. De onderwerpen uit de mythologie komen terug, maar gerefereerd naar vandaag.



De tekening toegeschreven aan Watteau naar Rubens sprak Adriaan Raemdonck sterk aan vanwege de schoonheid van de menselijke figuur.

Verder komen we in de tentoonstelling werken tegen van kunstenaars die in de Zwarte Panter hebben tentoongesteld zoals Sam Dillemans en, heel recent nog, Jan Vanriet.



